



CONCURSO DE MICRORRELATOS

1. Participantes: Podrá participar cualquier persona mayor de 16 años.
2. Tema: el tema del microrrelato será libre, escrito en castellano y un máximo de 200 palabras más el título.
3. Todos los relatos serán entregado en la Biblioteca Pública o en el Ayuntamiento de Poblete. El plazo finaliza el **2 de abril de 2018**.
4. Se aceptará sólo un trabajo por participante.
5. Los trabajos se entregarán en un sobre tamaño folio con dos copias en papel y harán constar el título de la obra. Dentro del sobre irá otro de tamaño cuartilla y cerrado, donde se recogerá: título de la obra, nombre y apellidos del autor, fecha de nacimiento, dirección y teléfono.
6. El jurado estará compuesto por los miembros del Club de Lectura Albalá
7. Habrá un premio único de 130€ (sujeto a retenciones)
8. El fallo del jurado y la entrega del premio se hará público el 13 de abril de 2018, coincidiendo con la presentación de libro *En la noche de los cuerpos* de Esther Ginés en la Biblioteca.
9. Los participantes cederán los derechos de los relatos para su difusión durante el transcurso del concurso y primera publicación que se pueda hacer de los mismos.
10. La presentación al concurso supone la aceptación de estas bases.
11. La organización tendrá potestad para resolver cualquier imprevisto no recogido en estas bases.

Decálogo para escribir microrrelato

1. Un microrrelato es una historia mínima que no necesita más que unas pocas líneas para ser contada, y no el resumen de un cuento más largo.
2. Un microrrelato no es una anécdota, ni una greguería, ni una ocurrencia. Como todos los relatos, microrrelato tiene planteamiento, nudo y desenlace y su objetivo es contar un cambio, cómo se resuelve el conflicto que se plantea en las primeras líneas.
3. Habitualmente el periodo de tiempo que se cuente será pequeño. Es decir, no transcurrirá mucho tiempo entre el principio y el final de la historia.
4. Conviene evitar la proliferación de personajes. Por lo general, para un microrrelato tres personajes ya son multitud.
5. El microrrelato suele suceder en un solo escenario, dos a lo sumo. Son raros los microrrelatos con escenarios múltiples.
6. Para evitar alargarnos en la presentación y descripción de espacios y personajes, es aconsejable seleccionar bien los detalles con los que serán descritos. Un detalle bien elegido puede decirlo todo.
7. Un microrrelato es, sobre todo, un ejercicio de precisión en el contar y en el uso del lenguaje. Es muy importante seleccionar drásticamente lo que se cuenta (y también lo que no se cuenta), y encontrar las palabras justas que lo cuenten mejor. Por esta razón, en un microrrelato el título es esencial: no ha de ser superfluo, es bueno que entre a formar parte de la historia y, con una extensión mínima, ha de desvelar algo importante.
8. Pese a su reducida extensión y a lo mínimo del suceso que narran, los microrrelatos suelen tener un significado de orden superior. Es decir cuentan algo muy pequeño, pero que tiene un significado muy grande.
9. Es muy conveniente evitar las descripciones abstractas, las explicaciones, los juicios de valor y nunca hay que tratar de convencer al lector de lo que tiene que sentir. Contar cuentos es pintar con palabras, dibujar las escenas ante los ojos del lector para que este pueda conmovirse (o no) con ellas.
10. Piensa distinto, no te conformes, huye de los tópicos. Uno no escribe (ni microrrelato ni nada) para contar lo que ya se ha dicho mil veces.